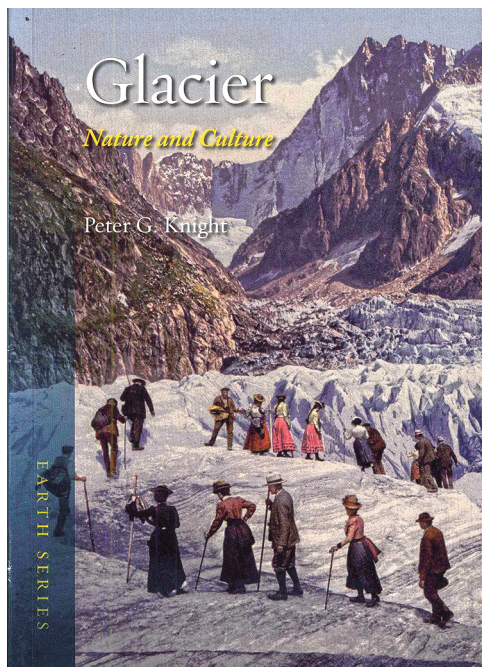


Необычная книга. Unusual book

Peter G. Knight. Glacier: Nature and Culture. London: Reaktion Books, 2019. 223 p. ISBN: 978-1-78914-134-4.

«Можно подумать, что Монблан, подобно божеству стоиков, является гигантским животным, и его ледяная кровь беспрерывно струится по каменным жилам».
(М. и П.-Б. Шелли, 1817 г.) [1]



В ноябре 2019 г. вышла в свет новая книга с незатейливым названием «Ледник: природа и культура», но с очень своеобразным содержанием. Эта книга – не просто очередной учебник по гляциологии. Советую прочитать её всем, кто интересуется ледниками и за пределами обычных научных рамок. Автор книги – Питер Найт, геоморфолог и гляциолог, преподаватель географии в Килском университете в Англии. Его многие знают как автора книг «Glaciers» (1999 г.) [2], «A Quick Introduction to Glaciers and Glacial Landscapes» (2015 г.) [3] и как редактора фундаментального справочного труда по современным проблемам гляциологии «Glacier Science and Environmental Change» (2006 г.) [4]. Но его новая книга – иного свойства.

П. Найт в предисловии книги пишет, что есть много способов взглянуть на мир и то, что мы видим, определяется тем, как мы решили на него смотреть. Художник, учёный, политик, инженер – у каждого своя точка зрения, поэтому каждый видит разное. Существует много книг о ледниках, которые посвящены динамике ледников, изменению климата, геоморфологии, физике, гидрологии и пр. На первый взгляд, кажется, что точка зрения физических наук тут главенствует. В книге П. Найта действительно рассматриваются базовые научные представления о ледниках, истории ледниковых периодов, способах, с помощью которых ледники преобразуют ландшафты, о роли ледников в большой глобальной системе изменений климата и повышения уровня моря, но этим книга не исчерпывается. Марсель Пруст в романе «В поисках утраченного времени. Пленница» [5] писал, что единственный истинный путь открытий состоит не в том, чтобы исследовать новые места, а в том, чтобы видеть новыми глазами, глазами сотен других людей увидеть сто вселенных.

И эта книга рассматривает ледники не только глазами учёных, но и путешественников, политиков, художников, поэтов и рассказчиков. Мы учимся, видя вещи в разных контекстах, и мы видим больше, когда смотрим с разных точек зрения. Жизнь человечества развивалась в необычный период истории Земли, в течение которого существовали ледники. Но прошло менее двухсот лет с тех пор, как люди стали понимать, что ледники могут расти и сокращаться, что когда-то они были более обширными, чем сейчас, и что многие из них исчезают в ответ на воздействие человека на окружающую среду. Это осознание стало существенным сдвигом, сменой парадигмы как в науке, так и во взаимодействии культуры с природой. Автор книги называет это «ледниковым поворотом/переворотом»: мы живём не только в физическом ледниковом периоде, в котором ледники воздействуют на ландшафт, но и в культурном ледниковом периоде, в котором наше понимание того, как ледники вписываются в жизнь планеты, определяет наш взгляд на мир и наше место в нём. За последние двести лет ледники всё больше влияли на культуру, духовность и наши представления о самих себе. Эти физические и культурные ледниковые периоды отражаются не только в нашей науке, нашем экологическом будущем и нашей экономике, но и в нашем искусстве и наших странах. Для читателей, которые мало или совсем ничего не знают о ледниках, эта книга представляет собой широкое введение, начиная от науки о том, как работают ледники, и заканчивая тем, как ледники фигурируют в искусстве и в человеческом воображении. Надеюсь, что для людей, которые уже что-то знают о ледниках, книга также предложит некоторые новые точки зрения.

Книга содержит 10 глав, 100 иллюстраций (из них 80 цветных), библиографию из 72 названий и указатель. Чтобы дать некоторое дополнительное представление о книге, перечислю эти главы: (1) Способы мышления о ледниках; (2) Как работают ледники; (3) Ледниковые периоды: ледники приходят, ледники уходят; (4) Краткая история ледниковой науки; (5) Ледники и большая глобальная система; (6) Ледниковая экономика: опасности, ресурсы, политика; (7) Ледники в искусстве; (8) Ледниковые истории и песни ... Однажды на леднике; (9) Приключения, исследования, вдохновение; (10) Ледники и будущее. А указатель к тексту книги включает в себя (кроме уже упомянутого Марселя Пруста), например, и такие слова: единороги, Игра престолов, Ричард Фейнман, У.Х. Оден, вестерны (жанр фильма), термохалинная циркуляция океана, президент Барак Обама, ледник Давыдова (Киргизия), художник по месту службы, коренные народы, потерянные на ледниках самолёты, Звездные войны и А. Пушкин.

[1] Мэри Шелли и Перси Биши Шелли. История шестинедельной поездки по некоторым областям Франции, Швейцарии, Германии и Голландии с приложением писем, описывающих плавание вокруг Женевского озера и ледника Шамони // Шелли. Письма. Статьи. Фрагменты. (Серия «Литературные памятники»). М.: Наука, 1972. С. 290–236.

[2] Peter G. Knight. Glaciers. Psychology Press, 1999. 261 p. ISBN 0748740007.

[3] Peter G Knight. A Quick Introduction to Glaciers and Glacial Landscapes. 1st Edition. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015. 76 p. ISBN: 150898512X.

[4] Glacier Science and Environmental Change / Ed. Peter Knight. Blackwell Pub, 2006. 544 p. ISBN: 1-4051-0018-4.

[5] М. Пруст. В поисках утраченного времени: Пленница / Пер. с фр. Н. Любимова. Вступ. статья и коммент. А. Михайлова. Худож. Г. Клодт. М.: Худож. лит., 1990. 432 с.

А.Ф. Глазовский